

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 2

от «14» мая 2024 г.

телефон (факс) (495) 528-55-62

e-mail: reut.ddt@mosreg.ru



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«FINE ART»**

Направленность: художественная

Уровень программы: Базовый

Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 72 ч.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Васильева Марина Анатольевна

г. Реутов
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Fine Art» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей. Является следующей ступенью по работе с фотографией. После освоения первоначальных знаний работы с фотокамерой.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-14 лет разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.)

11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

12. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

13. - Устава и локальных нормативных актов МБУ ДО «Дворец детского творчества».

Актуальность

Актуальность программы обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Её реализация позволит приобщить обучающихся к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, что окажет благоприятное воздействие на

формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от поддельных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения. Это должно быть поддержано средствами развития образного мышления обучающихся в дополнительном образовании. Таким образом, педагогическая составляющая заключается в том, чтобы вводить рациональные способы выполнения фотоснимка школьником, развить его навыки работы с фотоаппаратом и дать опыт по созданию фотоснимка, а это ведет к тому, что появляется отклик на фотографию и художественные образ в ней.

Новизна, педагогическая целесообразность образовательной программы

Новизна программы заключается в том, чтобы обучающийся смог понимать основную идею фотопроекта и быть в состоянии ее выполнить и эстетически оценить, уметь рассказать составляющую этой серией, что является одной из главных составляющих в его деятельности.

Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти свой способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения создавать фотопроекты, это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Выразительные средства фотографии стимуляторы для творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенку необходимо разбираться в современном «Медиа

пространстве». Фотография удовлетворяет потребность обучающемуся самостоятельно создавать произведения искусства с помощью компьютера и фотоаппарата canon 800d.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: от 11 до 14 лет. Программа «Fine Art» разработана с учетом возрастных особенностей детей среднего возраста. Процесс обучения порой проходит достаточно сложно, поэтому ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность. Ученик сможет приучиться к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственные навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Режим реализации программы

Срок реализации: 1 год;

Количество занятий в неделю: 1;

Количество часов в неделю: 2;

Общее количество учебных часов: 72;

Формы обучения: Очная;

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на групповые занятия в детском объединении «Fine Art». Состав групп в объединении разновозрастный. В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества и показатель дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность ребенка. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания, которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Цель и задачи содержания и организация учебного процесса

Цель:

Осуществить методическую систему развития образного мышления обучающихся средствами фотографии, которое обеспечило бы эффективность обучения в системе дополнительного образования

Задачи:

Обучающиеся задачи:

1. Формировать представления о фотографии, как о произведении искусства.
2. Изучать основы выразительных средств.
3. Развитие зрительного восприятия художественной среды, фотографического видение композиции, ракурса, точки съемки;
4. сформировать у обучающихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.

Развивающие задачи:

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития.
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фотографий мировых фотографов.
3. Развивать образное мышление и фантазию.
4. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные задачи:

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам фотографии.

3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.

4. Формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций.

Воспитательная работа.

Цель - создание условий для воспитания умственных и волевых качеств, концентрацию внимания, логичность воображения, выбор жизненной позиции, а также развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам фотографии.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- помочь самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в жизни.

Планируемые результаты:

— активное взаимодействие со сверстниками;

— проявлять положительные качества в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык.

Материально-техническое обеспечение

Базовым местом проведения занятий является аудитория №7 МБУ ДО «ДДТ» на ул. Строителей, д. 11.

Важным условием реализации образовательной программы «Fine Art» является – наличие аудитории, с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

- персональный ноутбук Lenovo с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows

- цифровой фотоаппарат Canon 800d -8шт.,
- цифровой фотоаппарат Canon 1200 -1шт.,
- комплект объективов Canon
- штатив Manfrotto -8шт.,
- радиосинхронизатор Grifon,
- фотовспышки Grifon – 3шт.,
- цифровой проектор NEC,
- выход в Интернет

Желательно, чтобы у учащегося был свой фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютере в классе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые педагогические результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии.

В результате обучения учащиеся будут знать:

технику безопасности при работе в объединении;

основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;

рекламную и портретную фотографию;

основы фотожурналистики;

критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

анализировать фотографии;

вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

применять приёмы фотосъёмки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный раздел	1	-	1	Опрос по технике безопасности
2	Основные структурные элементы композиции	7	7	14	Опрос
3	Отрасли современной коммерческой фотографии	7	7	14	Опрос
4	Что такое современная фотография	7	7	14	Тест
5	Алгоритм съёмки	7	7	14	Опрос
6	Создание фотопроекта	7	7	14	Выставка
7	Итоговый раздел	-	1	1	Беседа
	Итого	31	31	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел.

Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

2. Основные структурные компоненты композиции.

Прежде чем приступить к выбору темы, учащемуся следует научиться первичным навыкам понимания базовых принципов фото творчества.

Занимаясь фотографией, учащийся не только овладевает практическими навыками, но и осуществляет творческие замыслы, расширяет кругозор, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить,

анализировать и обобщать, что положительно влияет на всю учебную деятельность в целом.

Образовательная задача модуля: научиться базовым основам композиции фотоснимка.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться со структурными элементами композиции через практические упражнения различными «art-материалами»;

2. Познакомиться с правилами построения композиции, типами перспектив и

правилами ее построения, с понятиями объема и способы его передачи, цветовыми решениями;

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

3. Отрасли современной коммерческой фотографии.

Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий.

Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

Образовательная задача модуля: научиться базовым основам рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Понять, как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

2. Понять, как фотография становится предметом собирательства. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

3. Работа с оформлением фотографии.

4. Авторское право. Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

4 Что такое современная фотография.

Fine Art. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в начале двадцатого века. Изучение фотографий указанного периода.

Образовательная задача модуля: изучить работы мастеров фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Учебные задачи (подзадачи модуля): использование практических навыков для имитации Fine Art фотографии. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5. Алгоритм съёмки.

Образовательная задача модуля: придумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Учебные задачи (подзадачи модуля): самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

6. Создание фотопроекта. Проведение запланированной съёмки. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Образовательная задача модуля: исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Съёмка разработанных вариантов.

2. Подготовка окончательного варианта фотографии.

3. Подготовка фотографий в печать.

7. **Итоговый раздел.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

Методическое обеспечение

№	Раздел/ тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактически й материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Иллюстрац ии	рассказ, беседа, информир ование, инструкта ж.	Компьютер, экран, проектор
2	Работа с фотоаппар атом	Урок – презент ация, теорети ческое	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративно го материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Карточки- задания, аудио-, видео-, компьютер ные презентаци и	Сравнение , беседа, творческо е осмыслен ие и анализ проделанн ой работы, самостоят ельная работа	Компьютер, экран, проектор
3	Выразител ьные средства	Практич еская форма занятий, творчес	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративно	Иллюстрац ии, аудио-, видео-, компьютер ные	Сравнение , беседа, выполнен ие упражнен	Компьютер, экран, проектор

		кая встреча	го материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	презентации	ия, самостоятельная работа.	
4	Фотожанры	Практическое, теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
5	Итоговое занятие	Урок-выставка	Беседа		Обсуждение, сравнение	Компьютер, экран, проектор

Прогнозируемые результаты

К концу обучения, обучающиеся должны уметь создавать фотопроекты без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице, созданной в соцсети, на сайте ДДТ и на отчётные фотовыставки. Обучающиеся должны получить представление о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки презентовать свои работы. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Фронтальная:

- просмотр фотографий разных видов и жанров;
- участие в обсуждениях фотографий;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний художественных и выразительных средств в фотографии.

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа фотографий;
- работа над созданием общего проекта;
- фотосъемка и реализация собственной задумки.

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных и художественных средств в фотографии;
- выполнение практических заданий по фотосъемки;
- свободным владением фотоаппарата.

Формы занятий:

- Творческие встречи
- Фотоисследование
- Дистанционное общение

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы проводятся:

- предварительные просмотры фотографий
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- участие в фотоконкурсах;
- отчетные фотовыставки;

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
4. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
5. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
6. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
7. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
8. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Литература для педагога

1. Бахак К. История фотографии. Возникновения изображения. - М., АСТ, 2003. - 160с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. - М.: Кудиц-образ, 2003.- 304с.

3. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / пер. О. Сивченко, А. Середя. – СПб. : Питер, 2012. - 336 с.
4. Вершовский А. Стрит-фотография: открытие плоскости. Кн. 1. Язык, история и эволюция идей непостановочной художественной фотографии. – М. : ДаблВижн, 2012. - 204 с.
5. Гаррет Д., Грэйм Х. Фотография. Все секреты мастерства: от замысла до воплощения. М.: АСТ, 2016 - 256с.
6. Коуп П. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры. М.: Арт-родник, 2006. - 64 с.
7. Лапин А.М. Фотография как...- Изд. 2-е, М., 2004. - 324 с.
8. Лезано Д. Библия фотографии. - М.: АСТ, 2016. - 176 с.
9. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2015. - 464 с.
10. Петерсон Б. Экспозиция в фотографии. Как избежать ошибок. - П.: Питер, 2014.- 144 с.
11. Розов Т. Как снимать. Искусство фотографии. - М. АСТ 2006.
12. Таттл С. Фотографируем каждый день. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 144с. : илл.
13. Фриман М. ДАО цифровой фотографии/ Майкл Фриман : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2008.- 192с.
14. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. М.: АСТ, 2013.- 408с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 1 год обучения

Группы -1, 2

Время проведения занятий:

Группа 1: Вторник 17:00 -17.40; 17:45-18:25

Место проведения занятий:

МБОУ «ДДТ», каб. №7

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	03	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок - беседа	2	Проведения инструктажа по тех. без. Знакомство с учащимися, знакомство с техникой	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж Викторина
2	9	10	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок – презентация, теоретическое	2	Композиционные приемы: симметрия, повтор, ритмы	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление
3	9	17	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Композиционные приемы: симметрия, повтор, ритмы	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
4	9	24	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Композиционные приемы: перспектива, равновесие, вес кадра.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
5	10	01	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Композиционные приемы: симметрия, повтор, ритмы	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы

6	10	08	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок – презентация, теоретическое занятие	2	Композиционные приемы: цвет, контраст, ракурс	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
7	10	15	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Композиционные приемы: фрейм, свободное поле, решающий момент.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
8	10	22	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок – презентация, теоретическое занятие	2	Отрасли современной коммерческой фотографии: реклама, имидж съемка	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
9	10	29	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Отрасли современной коммерческой фотографии: фэшн, бьюти, портрет.	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
10	10		17:00-17:40 17:45-18:25	Урок-экскурсия	2	Посещение фотовыставки	ДДТ Каб. №7	Беседа
11	11	05	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Отрасли современной коммерческой фотографии: фуд-съемка, макро, съемка ювелирных изделий	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
12	11	12	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
13	11	19	17:00-17:40 17:45-18:25	Лекция, практика	2	Отрасли современной коммерческой фотографии: съемка мероприятий, репортаж, семейная съемка	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.

14	11	26	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
15	12	03	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок – презентация, теоретическое занятие	2	Что такое современная фотография: влияние авангарда	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.
16	12	10	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Имитация современной фотографии	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
17	12	17	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
18	12	24	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Современная фотография и влияние других видов искусств	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
19	01	14	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Создание серий фотографий, используя опыт современников	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
20	01	21	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Обсуждение д/з, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
21	01	28	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок-выставка	2	Современная фотография здесь и сейчас	ДДТ Каб. №7	Беседа
22	02	04	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Алгоритм съёмки; подбор темы	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения

23	02	11	17:00-17:40 17:45-18:25	Открытый урок	2	Алгоритм съёмки: подбор референсов и облака слов	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа, информирование
24	02	18	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	3	Обсуждение работ, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
25	02	25	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок-экскурсия	2	Посещение фотовыставки	ДДТ Каб. №7	Беседа
26	03	04	17:00-17:40 17:45-18:25	Лекция, практика	2	Алгоритм съёмки: подбор локации и модели	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
27	03	11	17:00-17:40 17:45-18:25	Лекция, практика	2	Итоговая съёмка	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения
28	04	18	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Обсуждение работ, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
29	04	25	17:00-17:40 17:45-18:25	Лекция, практика	2	Сюжетная линия в фотопроекте.	ДДТ Каб. №7	Беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа
30	04	01	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Мораль и содержания проекта	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы
31	04	08	17:00-17:40 17:45-18:25	Лекция	2	Развитие фотопроекта	ДДТ Каб. №7	Рассказ, беседа, информирование
32	04	15	17:00-17:40 17:45-18:25	Практическая форма занятий	2	Работа над ошибками и съёмка кульминации	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятельная работа

33	04	22	17:00-17:40 17:45-18:25	Практич еская форма занятий	2	Обсуждение работ, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ
34	05	06	17:00-17:40 17:45-18:25	Практич еская форма занятий	2	Презентация проекта	ДДТ Каб. №7	Беседа
35	05	13	17:00-17:40 17:45-18:25	Практич еская форма занятий	2	Обсуждение работ, практика на занятии	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятел ьная работа
36	05	20	17:00-17:40 17:45-18:25	Урок- выставк а	2	Оформление фотовыставки, презентация итоговых работ	ДДТ Каб. №7	Выполнение упражнения, самостоятел ьная работа
				Итого	72			

Приложение № 1
Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

Ф ИО	Познавательная активность		Сформирова нность самостоятел ьности	Сформирова нность специальны х ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	<i>Критерии</i>	<i>Критерии</i>	<i>Критерии</i>	Действия педагога
	<p>Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при</p>	<p>Дети с низким уровнем требуют организаци и увлекательного учения, преобладания игровых технологий .</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и</p>	<p>Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы</p>	<p>Низкий уровень: ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Средний уровень свидетельствует контактно стью с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы</p>

	<p>первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>	<p>самоутвердиться.</p>			<p>Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>	<p>поощрения и поддержки.</p> <p>Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p>
--	--	-------------------------	--	--	--	---

Лист учебных достижений

ФИО _____

№	Критерии	I год обучения		II год обучения
		Полугодие	Конец года	
1	Отношение к занятию в целом: положительное			
	безразличное			
	негативное			
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто			
	редко			
	почти никогда			
3	Внимание: отличное			
	среднее			
	легко отвлекается			

4	Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы			
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы			
	соответствует темпу занятия			
	отстает от темпа занятия			
5	Оформление работ: по всем требованиям			
	частично нарушены требования			
	без выполнения требований			
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда			
	иногда			
	никогда			
7	Проявление творчества: всегда			

	иногда			
	никогда			
8	Общеучебные навыки освоены: отлично			
	хорошо			
	удовлетворительно			
	плохо			

